



◀ 'Vista a vuelo de águila' (2024) de Daniel de la Barra. MARU SERRANO

zación de la imagen», afirma la joven artista.

Hace más de diez años, en 2013, otra creadora también emergente, que desde entonces ha expuesto en la Bienal de Venecia y su trabajo es objeto de exposiciones individuales en centros de arte como el MACBA, se mostraba casi por primera vez: Teresa Solar (1985). «Lo recuerdo con mucho cariño. Participar en Generaciones es como un rito de paso, es una validación muy importante», afirma la madrileña, que coincidió aquel año con Elena Alonso, Asunción Molinos, Juan López, Guillermo Mora o Julia Spínola. Una edición realmente brillante.

En estos 25 años, Generaciones se ha consolidado como un reflejo fidedigno de los intereses y las preocupaciones de los artistas contemporáneos. Si Merchante reflexiona sobre la situación digital en la presente muestra, las temáticas que han ido centrando la atención de los participantes a lo largo de los años, tanto

formales como conceptuales, sostienen un espejo de amplio espectro orientado hacia el futuro.

«La reflexión que queremos hacer es ver qué papel pueden seguir jugando estos premios para ser relevantes», explica Pablo Berastegui, director desde hace un año de La Casa Encendida. Para ello, una batería de iniciativas asociadas a Generaciones centrarán el programa que desarrolle la institución esta temporada. Entre ellos, en lugar de una publicación física documental, una plataforma digital recogerá todos los proyectos que han formado parte de la convocatoria desde su inicio. Y una exposición, a finales de año, mostrará a un grupo de artistas que por edad no pudieron participar en las primeras convocatorias del mismo, ya que el límite para ser admitidos es de 35 años.

Por el momento, además de *Generación 2025*, la muestra anual, hoy también se inaugura la exposición colectiva *24 años y 1 día*, comisariada por la historiadora Rocío Gracia Ipiña, a modo de breve crónica histórica de estos últimos 25 años. La muestra se centra en una reducida selección de artistas que sí fueron incluidos en las anteriores ediciones: más de 350 creadores nacidos entre 1964 y 1999, en total. Ante la dificultad de perimetrar un territorio tan amplio, la muestra será una «cata», según Gracia, que se centrará en las «estrategias y lenguajes con los que estos artistas abordan su práctica, a partir de la reinterpretación de los géneros pictóricos». Mientras, el futuro del arte nacional se sigue gestando en estas nuevas Generaciones. ■

24 AÑOS Y 1 DÍA  
LA CASA ENCENDIDA  
(MADRID)  
Desde hoy hasta  
el 29 de junio.

## LA CANTERA DEL ARTE ESPAÑOL QUE HA FORMADO A 350 ARTISTAS

La convocatoria de arte emergente Generaciones de La Casa Encendida cumple 25 años con dos exposiciones que muestran la diversidad de la creación actual y su futuro

Por Mario Canal

Por el edificio que un día fue caja de ahorros del Monte de Piedad de Madrid y hoy es sede de La Casa Encendida han pasado este primer cuarto del siglo XXI miles de artistas más o menos relevantes de la escena nacional e internacional, formando parte de iniciativas siempre

interesantes. Pero aquellos seleccionados en las sucesivas convocatorias de arte emergente Generaciones forman parte de nuestra élite artística. Son la *crème de la crème*: Eva Fábregas, June Crespo, Juan Zamora, Cristina Lucas, Dora García, Pedro G. Romero, Lara Almaraz, Teresa Solar, Enric Farrés, Cristina Garrido o Fuentesal Arenillas. Son sólo algunos ejemplos.

Hubo nombres importantes que se quedaron fuera, por supuesto. No estuvieron todos los que son: muchos artistas muy valiosos de la escena local han conseguido hacer carrera sin la visibilidad que da formar parte de Generaciones. Aunque es probable que incluso estos hubieran llegado a su candidatura al magnífico edificio de estilo neomudéjar, vecino del museo Reina Sofía. La relevancia de esta convocatoria es absoluta.

«Para mí, poder participar ha sido como un sueño desde hace muchos años. Era como la tercera vez que lo intentaba», confiesa Isabel Merchante (1999), que estará presente en la 25ª edición de estos premios. En su obra *Un día vi ponerse el sol diez mil veces* una inteligencia artificial genera imágenes y las proyecta en la sala expositiva en tiempo real, en una coreografía cíclica que simula la luz del atardecer al atravesar una ventana. «Habla de la saturación, de cómo lo virtual conduce a una homogenei-

## LAS SANTAS DE ZURBARÁN O CÓMO DIVINIZAR A LAS MUJERES

Más bellas que religiosas, el Thyssen de Málaga reúne 10 sugerentes obras basadas en modelos de carne y hueso transformadas en iconos de santidad

Por Alicia Vallina

Uno de los objetivos esenciales del arte barroco en España fue el provocar en los fieles sentimientos de profunda devoción que empujasen a los devotos a llevar una vida piadosa, tal y como indicaban los postulados del Concilio de Trento. La veneración a la Virgen María y a los santos eran los más importantes puntos de referencia en la defensa de la doctrina católica. En este contexto, el arte se puso al servicio de la Iglesia emulando modelos de vida virtuosa y desarrollando imágenes realistas, verosímiles, dramáticas en algunos casos, sugestivas, adecuadas al gusto popular, para que el fiel las comprendiese y se identificase con lo representado.

Francisco de Zurbarán (1598-1661) fue uno de los más destacados pintores de santas, a las que humanizó empleando en sus rostros imágenes de mujeres reales que le sirvieron de modelos

anónimas. El Museo Carmen Thyssen de Málaga presenta de un modo excepcional estas estrategias de persuasión que pretendieron «divinizar a mujeres de carne y hueso» transformándolas en iconos de santidad en la sugerente exposición *Zurbarán. Santas*, destaca la comisaria de la muestra y directora del museo, Lourdes Moreno.

La exposición gira en torno a la obra *Santa Marina*, adquirida por la baronesa Carmen Thyssen en 1993 y que forma parte de los fondos del museo, y a la *Santa Casilda* del Thyssen-Bornemisza de Madrid, que procede de la colección de su esposo, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza. Ambas se encuentran y dialogan «en un contexto que explica su significado, tanto dentro de la producción del artista como en la representación de la santidad en el barroco español», explica Moreno.

La exposición se completa con otras 8 obras salidas de su obrador –que



◀ 'Santa Casilda' (c. 1630-1635). THYSSEN MADRID

cuadros, al tiempo que se pueden apreciar los magníficos detalles de su pintura de intenso realismo y muy virtuosista», señala la directora.

El propósito de esta excelente muestra no es otro que referenciar el papel fundamental de Zurbarán en la creación de una iconografía de santidad femenina en el contexto de la Contrarreforma, empleándola como ejemplo de comportamiento para la sociedad y para la Iglesia. Estas imágenes fueron llamadas «retratos a lo divino» ya que el artista se sirvió en ellas de rostros e indumentarias contemporáneas con el fin de hacerlas más cercanas al espectador.

«Zurbarán ha sido un referente para la creación artística española a lo largo de todo el siglo XX, especialmente en pintores como Juan Gris, Solana, Luis Fernández o Saura, tan cercanos a esa herencia de la pintura del Siglo de Oro», señala Lourdes Moreno incidiendo en la contemporaneidad de uno de los grandes pintores del barroco junto a Velázquez, Ribera o Alonso Cano. Pero el virtuosismo de Zurbarán, su dominio del claroscuro de influencia *caravaggiesca* y su papel indiscutible como creador de iconografías hacen de él una figura imprescindible, del barroco y de hoy. ■

ZURBARÁN. SANTAS  
MUSEO CARMEN  
THYSSEN DE MÁLAGA  
Del 3 de febrero  
al 20 de abril.

En estos “retratos a lo divino” el artista incluyó referencias de su época para acercarlos al público

estuvo en el antiguo Hospital de la Sangre de Sevilla– y que hoy son propiedad del Museo de Bellas Artes de la ciudad hispalense, en las que se pretende mostrar el proceso creativo de Zurbarán en la configuración y difusión de un modelo de santidad femenina de gran repercusión y belleza.

«Hemos querido evocar también la teatralidad barroca que el propio artista otorgó a estas series de santas en las que las figuras parecen formar una procesión silenciosa e impresionante, caminando de forma parsimoniosa y deteniéndose un momento para interpelar al espectador. La Sala Noble del museo es en un escenario perfecto y muy sugerente, con su artesonado y un recorrido que permite transmitir esa sensación envolvente y emocionante que Zurbarán buscó en sus

El paso de los pasos  
J. Ramon Talavera

J. RAMON TALAVERA

# El paso de los pasos

YA A LA VENTA  
editorialcirculorojo.com

Círculo Rojo  
EDITORIAL

TÚ TAMBIÉN PUEDES CONSEGUIRLO CON CÍRCULO ROJO

www.editorialcirculorojo.com