

El actor
Marcelo
Mastroianni.
INSTITUTO
ITALIANO



“El libro aún es muy relevante: una heroína femenina que viaja a un mundo que se abre a la imaginación”

genial artista Mary Blair (1911-1978), una leyenda dentro de Disney aunque haya caído en el olvido en las últimas décadas. De Blair se muestran escenas de Alicia en la madriguera, en la merienda de los locos, con la Reina de Corazones... «La película del 51 es inconcebible sin su trabajo, pues no solo elaboró el diseño de vestuario y los fondos de escena sino que también perfiló las personalidades de sus protagonistas», apunta la comisaria. Además de la conceptualización visual de Alicia, Blair también dejó su sello en *Peter Pan* o *La Cenicienta*, además de una versión alternativa de la mítica *Fantasia* que no sería publicada hasta finales de la década de 1990.

Si Alicia fue un caramelo para el surrealismo y en los años 60 una pastilla lisérgica para los artistas místicos de la ola *new age*, su estilo también ha tomado las pasarelas y la moda. Tras serpentear por un divertido laberinto de naipes la exposición se cierra con Pasarela Alicia, toda una galería de tendencias que van desde la alta costura hasta el *underground* callejero, de Vivienne Westwood al *punk*. Porque hay tantas Alicias como podemos imaginar. ■

**LOS MUNDOS DE ALICIA.
SOÑAR EL PAÍS DE LAS
MARAVILLAS
CAIXAFORUM
BARCELONA**
Hasta el 16 de febrero

MASTROIANNI, UN INMORTAL ‘LATIN LOVER’ A LOS 100 AÑOS

Italia conmemora el centenario de un actor que ya es uno de sus símbolos nacionales. Y la exposición ‘La mirada de Marcelo’ aterriza en Madrid

Por Alicia Vallina

Un director de cine en crisis, un hombre que planea asesinar a su mujer para casarse con otra, un *paparazzo* que recorre las calles de Roma, un locutor homosexual en plena Italia fascista... Y así hasta más de 160 personajes, los que interpretó Marcello Mastroianni, que siempre quiso huir del papel que más quebraderos de cabeza le dio: el de *latin lover*. En Italia se suceden las exposiciones y festivales que conmemoran el centenario de su

nacimiento, y en Madrid el Instituto Italiano de Cultura, con sede en el Palacio de Abrantes, reivindica al actor con la muestra *La mirada de Marcello*.

Hijo de una mecanógrafa y de un restaurador de muebles, Mastroianni nació en Fontana de Liri (región de Lacio), para luego marchar a Roma y comenzar a trabajar como contable. Después participó como extra en algunas películas menores y llegó a dedicarse al teatro durante 10 años, con su memorable papel como Kowalski en *Un*

tranvía llamado deseo. En 1947 debutó en el cine y, a partir de entonces, dedicó por completo su vida al séptimo arte.

Con 60 fotografías de gran formato, la exposición repasa la trayectoria cinematográfica del actor, un símbolo nacional en Italia. A destacar las imágenes de los rodajes con Federico Fellini, con quien le unió una intensa amistad que se inició durante con la mítica *La dolce vita* (1960). Y las instantáneas compartidas con Sofia Loren, con quien mantuvo

una intensa relación dentro y fuera de la pantalla.

La historia de Mastroianni está inexorablemente unida a la de las mujeres a las que quiso, de Claudia Cardinale a Catherine Deneuve (y tantas más). «El amor es como una obra de arte. Requiere dedicación, paciencia y un toque de locura», llegó a afirmar uno de los hombres más deseados de su tiempo. ■

**LA MIRADA DE
MARCELLO
INSTITUTO ITALIANO**
Hasta el 8 de febrero.

TEATROS del CANAL 2024/2025



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)
Thierry Malandain

Le Sacre du printemps
(La consagración de la primavera)

Martin Harriague

Música: I. STRAVINSKY

Ballet neoclásico

Del 18 al 22 de diciembre

TEATROS
del CANAL

VENTA ENTRADAS
teatros canal.com



Comunidad
de Madrid