

Alicia Vallina

Es el turno de Oviedo. A la capital asturiana le corresponde ahora homenajear a Herminio como corresponde. Por eso la sala del Banco Sabadell-Herrero se vestirá de gala desde el próximo 2 de octubre hasta el 12 de enero del año que viene para recibir una excelsa selección de obras del franquino que no dejarán indiferente a nadie. La exposición, que lleva por título «La silenciosa seducción de la geometría», es una máquina de sueños que Herminio fue perfilando desde niño y que, a través de los años, se ha convertido en un desafío de emociones. El espectador no permanecerá ajeno a la sensibilidad de estas producciones que, bien en madera, cartón o acero, se mecen armónicas en el espacio participando de una pureza única, tensa, sutil.

La muestra supone un completo recorrido por la trayectoria de este artista reflexivo e intimista que observa el mundo que le rodea sin hacer ruido para pasar a la acción. Sus primeras obras en cartón hacen gala de un lenguaje natural, forjado con tiempo y con esfuerzo, lejos de etiquetas, escuelas y técnicas. Son creaciones en las que los colores terrosos se convierten en fuertes anclajes a lo terrenal hablándonos en susurros, pero con contundencia. Es su etapa «povera» (término adoptado del movimiento italiano que le da nombre y que consiste en el empleo de materiales humildes y de desecho), en la que Herminio transita por la necesidad para transformarla en motor esencial de su arte.

Posteriormente se deja seducir por la madera, que toma de la naturaleza de la tierra asturiana, principal fuente de inspiración que rige su universo creativo. Pero Herminio se reinventa una y mil veces y, nuevamente, trata de perseguir lo imposible, transformando sus obras en un movimiento continuo que proporciona al espectador infinitas lecturas. Todo en ellas está medido, estudiado, construido a conciencia, pero sin haber em-

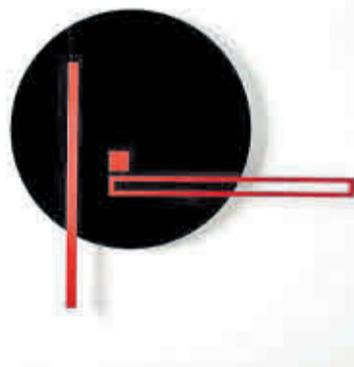
La exposición titulada «La silenciosa seducción de la geometría», que se inaugurará el próximo 2 de octubre, en la sala del Banco Sabadell-Herrero de Oviedo, rendirá homenaje al artista de La Caridad, recopilando obras de distintas épocas, en cartón, madera, acero, dibujos y las últimas novedades en su producción

Herminio, la revolución de la escultura

Los homenajes al artista franquino se suceden y Oviedo acogerá el próximo: una gran exposición antológica a partir de octubre en la sala Sabadell-Herrero



El artista franquino Herminio, en su taller, junto a varias reproducciones de sus obras, de distintas épocas, técnicas y materiales.



pleado más conocimiento científico que el de su sentido común.

Las composiciones de Herminio se adaptan al espacio, convierten en él y convierten lo irreal en alcanzable. La ingravidez de todas ellas nos recuerda lo efímero de la vida, la desconcertante dignidad del alma del artista. Ahora sus colores evolucionan de los terrosos a los limpios negros, blancos y rojos que Piet Mondrian ya empleara como los elementales del universo, bautizando al movimiento neoplasticista que desembocaría en la

abstracción para hallar el supremo orden cósmico.

Herminio es un mago, el creador de un nuevo concepto que vive en una continua búsqueda, planteándose nuevos retos, nuevos desafíos técnicos y artísticos con obras hipnóticas, líneas de silencio que se mecen con lentitud. Por eso trabaja también sobre papel, realizando dibujos de corte surrealista empleando la sátira humorística como elemento unificador.

Sus últimos trabajos, mostrados en esta exposición por vez primera, son manchas de tonalidades negruzcas vibrantes y expresivas, gestos que brotan del interior de su alma y que, de modo espontáneo, acarician el blanco soporte para convertirse también en armonía.

Y como culminación a este recorrido, el creador audiovisual asturiano Pablo Casanueva presenta en la exposición el documental Herminio con la intención de mostrar el proceso creativo del franquino y acompañarle en su rutina desde la distancia.

Con exquisita admiración y delicadeza, Casanueva crea una pieza cinematográfica sutil donde el tiempo resulta lento, dulcemente hermoso, convirtiéndose en un retrato natural, realista y descriptivo del artista. Un trabajo que naturaliza sus procesos creativos y que supone una profunda y genuina reflexión sobre la cotidianidad de su trabajo, tan único e intimista como el del propio Casanueva.

En definitiva, «La silenciosa seducción de la geometría» es una exposición vital e indómita en la que el equilibrio desafía a las tensiones y las leyes de la física parecen diluirse para dar paso a las leyes de la expresión. De hecho, y como siempre defendió Herminio, el arte debe emocionar y no tratar de ser comprendido. Debe empujar a la pasión y despertar sentimientos únicos e irrepetibles. Y esto, sin duda, es la impronta del artista.

ALICIA VALLINA, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN «LA SILENCIOSA SEDUCCIÓN DE LA GEOMETRÍA»

La Muestra de Artes Plásticas del Principado regresa a Madrid

La exposición vuelve a la capital tras dos años de ausencia, ahora al Instituto de la Juventud

Elena Fernández-Pello
Oviedo

Los jóvenes creadores asturianos se presentan en Madrid, adonde de este año regresarán de la mano de la Muestra de Artes Plásticas del Principado (MAPPA). El próximo 19 de septiembre, a las 13.00 horas, la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, inaugurará la exposición en la sede del Instituto

de la Juventud (Injuve). Junto a ella y en representación del Ejecutivo asturiano estará el consejero de Ordenación de Territorio, Ovidio Zapico, además de la viceconsejera de Derechos Ciudadanos, Beatriz González, y el director general de Juventud, Francisco de Asís Fernández.

La Muestra, comisariada por Luis Feás, podrá visitarse en Madrid hasta el 16 de octubre y reúne



Por la izquierda, Iyán Castaño, Francisco de Asís Fernández, Aitor Martínez, Luis Feás, Lucía García y Paula Blanco, en la inauguración de la 33.ª Muestra de Artes Plásticas del Principado en Gijón. | Luisma Murias

los trabajos de Iyán Castaño, ganador del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2023, y de otros seis artistas menores de 35 años seleccionados en esa convocatoria: Paula Blanco, Irene Cuesta del Cu-

ra, Lucía García, Pablo Iglesias, Pablo López y Diego Machargo.

Tras un parón de más de dos años la Muestra de Artes Plásticas del Principado vuelve a salir fuera de Asturias, con la diferencia de

que hasta 2021 se presentaba en la sala de arte joven vinculada a la Comunidad de Madrid y ahora lo hace en el Injuve, adscrito al Ministerio de Juventud e Infancia.

La 33.ª MAPPA fue inaugurada por primera vez el 7 de octubre de 2023, en la sala Borrón de Oviedo y luego viajó a la Casa de Cultura de Avilés y el Antiguo Instituto de Gijón.

Francisco de Asís Fernández explica que desde su Dirección General apuestan por «la movilización a Madrid del talento artístico juvenil asturiano». «Tenemos que poner en valor el espíritu creador de las nuevas generaciones», defiende, y sostiene que «el arte recoge los sentimientos y esperanzas de nuestros jóvenes» y «pone de manifiesto valores como la paz, los derechos sociales, la tolerancia y la sostenibilidad del planeta». «Ellos son los únicos embajadores del nuevo tiempo», afirma.