

Día Internacional de los Museos

Los museos celebran su gran jornada con puertas abiertas y más de 80 actividades

Los principales centros expositivos y culturales de la región ofrecen visitas guiadas y talleres con accesos gratuitos todo el fin de semana

A. Rubiera
Oviedo

Puertas abiertas generalizadas; muchas visitas guiadas; talleres diácnicos especiales y otras muchas actividades gratuitas. Eso sí, la mayoría con límite de asistencia, por lo que hay que apurar a escoger.

Es la gran agenda cultural que, con motivo del Día Internacional de los Museos —que se celebra hoy—, se ha desplegado en Asturias y que empezó ya hace unos días. Esa agenda concentra mañana y pasado la gran parte de las más de 80 iniciativas que se han convocado de forma especial en los diversos museos públicos y privados de la región. Una amplia selección de las cuales pueden consultarse en la página web lne.es

La propuesta es tan diversa como diversos son los equipamientos museísticos asturianos: desde visitar un pozo minero a subirse a un tren de vapor; de apuntarse a un taller de baile o música tradicional, a escuchar un concierto —por ejemplo el de Nacho Vegas en el Bellas Artes— en un entorno privilegiado. Hay museos, como el Arqueológico, que incluso han incorporado piezas a su exposición permanente como atractivo adicional para estos días. En concreto, en el Arqueológico se presentaban esta mañana tres nuevas piezas de la Tardoantigüedad: una inscripción funeraria romana de Paredes (Siero), un tremis de la época de Recaredo hallado en el Castillo de Gauzón (Castrillón) y un ajuar de tumba de la necrópolis de la iglesia de San Pedro de Vigaña (Belmonte de Miranda).

En esta edición, el día internacio-

nal de los museos lleva como lema «Museos por la educación y la investigación», con lo que se quiere subrayar el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa integral. Precisamente a ello se refirió ayer la consejera de Cultura, Vanessa Gutiérrez, que ha destacado el papel de la educación y la investigación en estos espacios, y su «esfuerzo constante, sobre todo en los últimos tiempos, por tener una actividad constante que permita desarrollar esas dos facetas, tanto la educativa como la de difusión de la investigación entre la ciudadanía». Dijo la consejera que ese esfuerzo se manifiesta «haciendo actividades para todas las edades, porque tan importante es dirigirse a los públicos adultos y expertos, como despertar las nuevas vocaciones entre los más niños». Y no dejó de recalcar «el trabajo esmerado de años de los investigadores asturianos».

También recordó la consejera que es objetivo de la legislatura la elaboración de la nueva ley de equipamientos museísticos de Asturias y ha citado algunas de las novedades que incorporará la norma para adaptar estos equipamientos a los nuevos tiempos. La sostenibilidad y la diversidad se establecen como principios fundamentales en el desarrollo de las funciones museísticas. Al mismo tiempo, en la futura norma se abordarán las innovaciones museográficas y las nuevas realidades sociales y culturales, así como el desarrollo de una regulación para garantizar la adecuada coordinación entre centros.



Visitantes en la exposición «Imagen y palabra». | Analía Pello



Detalle de la imagen de San Ramón Nonato. | A. Pello



Por la izquierda, Adolfo Mariño, Benito Gallego y Otilia Requejo. | Analía Pello

La galería diocesana de la Catedral ofrece una exposición de santos ligados a los libros

El Museo de la Iglesia de Asturias, ubicado en la Catedral de Oviedo, celebra el Día Internacional de los Museos con la exposición «Imagen y palabra».

O. López
Oviedo

Las protagonistas de la muestra son diecisiete imágenes religiosas que tienen como característica distintiva su vinculación con algún libro. La actividad, hermana de la que el Seminario Metropolitano de Oviedo propuso junto a la galería diocesana por el Día del Libro, permanecerá abierta al público hasta el día 25 de mayo. «Hemos dado valor al libro como atributo y profundizamos en las imágenes del museo en las que se representa», explicó la directora del la pinacoteca cristiana, Otilia Requejo, en la puesta de largo de la exposición.

En la instalación de la biblioteca del Seminario la estrella fue Santa Teresa de Jesús, una gran literata.

En esta, aunque resulte paradójico, la figura que pone cara a la muestra, San Ramón Nonato, no sostiene ningún volumen entre sus manos: fue una «elección deliberada».

«Queríamos destacar a un santo al que se le privó del don de la palabra», manifestó Requejo sobre un religioso al que, literalmente, se le cerró la boca con un candado para evitar que evangelizase en el norte de África. «Representa la palabra cancelada», detalló. De hecho, en el cartel, aparece con una equis en la boca. La talla de San Ramón, cedida estos días por el Museo de Covadonga, es obra del imaginero valenciano José Gerique Chust y data de 1893.

En la inauguración de la muestra estuvieron el déan de la Catedral, Benito Gallego; el abad de Covadonga, Adolfo Mariño, y el rector del Seminario, Sergio Martínez.

El Día Internacional de los Museos se celebra hoy con la idea de reforzar el papel educativo, investigador y de desarrollo del pensamiento crítico a partir de los discursos de estas instituciones.

Como ya dijera hace casi tres siglos el padre de la museología moderna, Caspar Friedrich Neickel, el museo es un lugar destinado a las mentes despiertas, es decir, a estimular la creatividad y el conocimiento para huir de la desidia y el conformismo que la modernidad ha venido a imponer. Los museos ya no son lugares exclusivos para eruditos que contemplan y estudian con rigor las

Disfrutar del día sin excusa



ALICIA VALLINA

obras de arte. Ya no son solamente eso. Los que nos dedicamos a estudiar estas instituciones y a trabajar en ellas sabemos que los museos solo pueden subsistir si existe, a su vez, un público que acude a visitarlos con el entusiasmo e interés con que los profesionales ponemos las colecciones al servicio de todos ellos.

Las obras de arte conservadas a lo largo de los siglos gracias a la corona, la nobleza, la burguesía, gracias a pueblos legendarios y a grandes e incluso a desconocidas e ignoradas civilizaciones y seres humanos, nos han permitido, no solo aprender de otros, sino favo-

recer el conocimiento de la realidad en la que vivimos y establecer juicios más críticos de la realidad. La curiosidad, el conocimiento, la cultura y la educación contribuyen a formar personas más libres, más tolerantes, menos sectarias y más bondadosas con los otros.

No podemos obligar a nadie a que visite un museo, pero sí podemos poner todos los medios para que, cuando atraviese las puertas de lo que los antiguos clásicos llamaban «museion» (templo de las musas), tenga las herramientas que le permitan comprender y reflexionar sobre las realidades, vidas y hechos que allí se narran.

Los museos no son nunca lugares asépticos, objetivos, imparciales. Transmiten ideas atendiendo a quién o quienes desarrollen el ya famoso relato. ¿Qué queremos contar y cómo vamos a hacerlo? Por eso estas instituciones son especialmente susceptibles de ser instrumentalizadas al servicio de discursos que poco o nada tienen que ver con la realidad. El museo se convierte, así, un elemento educativo esencial que debe completar la enseñanza formal y reglada, pero formar significa siempre influir, opinar, mostrar otras realidades. El museo debe ser un instrumento al servicio de toda la



El público llena el hall de la Laboral, en la inauguración de la exposición; de espaldas, el presidente regional, Adrián Barbón, y a su lado Rodrigo Cuevas. | Ángel González

Nico Martínez/ A. Rubiera
Gijón / Oviedo

Pocas veces un refrán popular se equivoca tanto como ayer se equivocó en la Laboral Centro de Arte el que certifica que casi nadie es profeta en su tierra. Rodrigo Cuevas, que va sobrado en sus conciertos y los cuenta por éxitos, volvió ayer a vivir una tarde de éxito pero en este caso llevándose la romería al centro cultural gijonés.

La inauguración de su exposición «Rodrigo Cuevas. La gracia de la agitación folclórica», comisariada por Llorián García y Ricardo Villoria y que «aúna el universo creativo audiovisual y neofolclórico» del artista Premio Nacional de las Músicas Actuales 2023, reunió a una riada de interesados que querían participar en la fiesta anunciada por los organizadores. No faltó el presidente regional, Adrián Barbón, que se unió a la romería y proclamó su agradecimiento a Cuevas porque no solo está protagonizando una «revolución cultu-

ral» sino ayudando a que Asturias tenga «una revolución de autoestima». Corearon sus «Puxa Rodrigo, puxa la romería y puxa Asturias» los 1.500 visitantes que no se perdieron la inauguración desde el primer momento. «Y esperamos más» decían desde Laboral, un centro que no registraba una entrada semejante en una puesta de largo de una exposición desde hacía mucho tiempo.

A buen seguro hoy, día internacional de los museos, seguirá el trasiego de público. Y puede aprovechar que, precisamente por la jor-

Dentro de la Laboral cabe una romería

La exposición sobre Rodrigo Cuevas atrajo, en la primera hora de inauguración, a 1.500 asistentes



Andrea de la Rubia, en el centro, con el comisario, José Antonio Vertedor-Romero (izquierda), la alcaldesa de El Franco, Cecilia Pérez, Pepe Fernández, de Amigos de As Quintas, y la concejala de Cultura, Victoria Zarcero. | T. C.

nada especial que se vive, hay programada una visita guiada, a las 12.00 horas, con Llorián García, uno de los comisarios de la misma.

De la Rubia, en As Quintas

La de la Laboral no fue la única exposición que ayer levantó el telón en Asturias. En el Complejo Cultural As Quintas, en El Franco, la gijonesa Andrea de la Rubia Gómez-Moran presentaba su exposición «Líneas de fuga», comisariada por José Antonio Vertedor-Romero. Con «Líneas de Fuga» de la Rubia ganó el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022. Se trata de una exposición que retrata el mundo desde un posicionamiento matriarcal, «como guía en su búsqueda del descanso y del hogar», con lo que supone «una reflexión sobre los deseos de la sociedad capitalista actual, y un retrato de los escenarios utópicos que todo esto genera, desde la visión femenina que caracteriza su mirada hacia el mundo actual», explica el comisario de la muestra.

sociedad y debe ser altavoz de la comunidad. Un lugar de encuentro, de conocimiento, de curiosidad y de pensamiento. Debe ayudarnos a dudar y a hacernos preguntas. En eso estriba la labor de los profesionales de los museos. En mostrar un mundo globalizado, abierto a todos, a veces opresor, tirano y confuso, otras generoso, mitificado, imposible. Así ha sido a lo largo de los siglos el ser humano y el museo es el mundo a pequeña escala.

Para muchos puede que estas instituciones sigan siendo lugares aburridos, con demasiada y compleja información y, en definitiva,

una pérdida de tiempo. No todos han avanzado al mismo ritmo y no es fácil cambiar en pocos años el funcionamiento de instituciones tan sólidas y asentadas. Sin embargo, el esfuerzo que se ha venido realizando en estos últimos tiempos es absolutamente asombroso. Se ha mejorado la accesibilidad física y cognitiva de las colecciones así como los servicios al ciudadano a través de tiendas, consignas, guardarropía, restaurantes (ya punteros muchos) y el trabajo de educadores, guías y mediadores culturales hace que no haya excusa para no disfrutar de la experiencia de la visita al museo.

Uno puede acercarse a las piezas y obtener información de ellas a través de códigos QR y de guías interactivas, puede convertirse en arqueólogo y adentrarse en la cámara del faraón y robar sus más preciados tesoros y puede, incluso, vestirse como la emperatriz Josefina o cazar mamuts durante el periodo glaciario. Además, podemos entablar diálogos con los educadores, quienes deben ayudarnos a enfocar la visita e indicarnos cuáles son las obras más interesantes a partir de nuestras inquietudes e intereses, amoldándose a los distintos perfiles de público que puedan encontrarse. En

eso también han avanzado mucho los museos.

Hoy estas instituciones celebran su día internacional con cientos de actividades, todas de accesibilidad gratuita. El lema de este año, «museos por la educación y la investigación», enfatiza la importancia de poner al servicio de la sociedad las experiencias creativas y los programas de formación y de aprendizaje que los museos están llevando a cabo. Frente a las infinitas ofertas de ocio, de diversión rápida y emoción caduca que la sociedad actual plantea, los museos están tratando de convertirse en opciones de calidad para todos. Porque a admirar

con emoción y con sensibilidad artística se aprende. Y se logra, como casi todo, con la experiencia y, especialmente, con la curiosidad y el entusiasmo.

La cultura se disfruta, se consume, se admira y se aprecia. No todos sienten la misma atracción por este tipo de ocio, pero todos hemos comprendido la importancia que tiene el democratizarla. No existe ya ninguna excusa. La cultura es accesible a todos. Es para todos y nos pertenece a todos. Se puede rechazar o ignorar, pero, apostar por el conocimiento, la formación y la libertad siempre merece la pena.